

ОСТОРОЖНО – ПАРАНАУКА!

«Аннушка уже разлила масло...»  
М.А. Булгаков.  
«Мастер и Маргарита»

Одно из самых востребованных человечеством знаний – это знание будущего. Стремление человека иметь представления о предстоящих событиях, вероятно, появилось еще на стадии формирования homo sapiens, как биологического вида, а, может быть, еще раньше.

Ажиотажный интерес к прогнозам, очевидно, явился одним из стимулов развития науки. Некоторые успехи в деле предвидения имеются: уверен-

Вместе с тем, проблема прогнозирования имеет философский и естественнонаучный аспект. Пусть не следует верить гадалкам и астрологам, но возможно ли предсказание будущего в принципе? Ответ на этот вопрос увязан с нашими представлениями об эволюции Вселенной. Пожалуй, первым, кто научно обосновал принципы развития природы, был выдающийся французский ученый Лаплас. Он утверждал, что если нам известно полностью состояние Вселенной в данный момент времени, то, зная все физические законы, можно (в принципе) определить такое

# ПРЕДСКАЗАНИЯ И ПРЕДСКАЗАТЕЛИ

но удаётся предсказать солнечные и лунные затмения, менее уверенно – погоду, виды на урожай, и некоторое другое. Однако многие, очень важные для жизни каждого из нас события, предугадать не удается. Будущее по-прежнему скрыто от нас. И по-прежнему пользуются большим спросом шаманы, жрецы, колдуны, провидцы, оракулы, маги, астрологи и другие мошенники. Некоторые из них весьма авторитетны. Например, может создаться впечатление, что практически любое историческое событие предсказано в сборнике катренов Нострадамуса.

Правда, мутность содержания этих стихов не позволяет судить о конкретных событиях в будущем, но вот после того, как произойдет что-либо значительное, адепты ясновидения обязательно обнаружат, что этот факт давно предсказан французским средневековым врачом. Конечно, для этого приходится делать неверный перевод, а также прибегать к произвольному толкованию полученного текста.

Фигура помельче Нострадамуса, но тоже вполне легендарная – Ванга. Она якобы тоже предсказала много интересного. Но почти все её предсказания становились известными «задним числом».

Автору заметки известно только одно её предвидение, высказанное до предсказываемого события. Дело было так: в чемпионате мира по футболу неплохо выступала сборная Болгарии. И вот в СМИ было распространено сообщение, что Ванга предсказывает попадание этой сборной в финал. Разумеется, болгарские футболисты вылетели из розыгрыша буквально на следующий день.

Здесь следует обратить внимание на бесспорный психологический аспект темы предсказаний. Едва ли не каждый из нас может сказать, что однажды предсказанное ему (чаще всего цыганкой) некое событие сбылось. Причем событие весьма вероятное для любого человека (например, травма или важная встреча).

А то, что все остальное из «наплетенного» гадалкой ничуть не сбылось, мы просто забываем. К тому же наше огромное желание заглянуть в будущее не способствует критическому отношению к пророчествам.

состояние в любой заданный момент времени в прошлом или будущем. Действительно, все процессы описываются физическими (химические и биохимические процессы – определяются физическими, если иметь в виду атомарный уровень) законами. Поэтому вполне логично предположить, что по параметрам (координаты, скорость, импульс и другие) каждой частицы материи в данный момент вполне можно определить её параметры в будущем или прошлом.

Такой подход получил название «детерминизм Лапласа» и долго господствовал в естествознании.

Детерминизм Лапласа объективно предоставлял почву для разного рода предсказаний: если будущее предопределено, то не исключено, что кто-то гениальный сможет его увидеть, прочувствовать.

Однако в дальнейшем была открыта принципиальная стохастичность материи, то есть оказалось, что параметры материального тела или поля можно указать лишь с той или иной долей вероятности.

Таким образом, будущее сокрыто не только от людского разума, но и от самой Природы.

Поэтому даже Воланд в знаменитом произведении М. Булгакова не смог бы на самом деле ничего достоверно знать о судьбе Берлиоза. Что же говорить о простых смертных провидцах?

Как же быть человечеству в такой ситуации? Ведь практически все нормальные люди живут не только для себя, но и для будущего: в человеческом обществе всегда придавалось большое значение воспитанию и обучению следующих поколений.

Хотелось бы надеяться, что наших потомков ожидает достойная жизнь. А для этого следует создавать необходимые условия жизни людей уже сейчас. «РФГ», как мы надеемся, вносит посильный вклад в этот процесс, обращая внимание на необходимость нравственного управления обществом, основанного на развитии интеллектуальных качеств человека.

Антон СМЕРНОВ,  
главный редактор  
научной редакции  
«СиДиПресс»

# НАШИ – В ЛУВРЕ!

## ФОТОРЕПОРТАЖ ИЗ ПАРИЖА

Прошедший недавно XXII Международный салон классической музыки в Париже оказался для России счастливым. Впервые на его сцене в выставочном зале Лувра свои произведения исполнил российский композитор и музыкант. Нам особенно приятно назвать его имя: это – Олег Арнольдович КАЗЬМИН, генеральный директор ЗАО «СиДиПресс», которое является учредителем и издателем «Российской философской газеты». Радует и то, что впервые в выставочном зале Лувра экспонировалась российская газета – наша «РФГ»!

Эти приятные новости имеют интересную предысторию.

Три года назад Олег Казьмин познакомился с французским композитором русского происхождения Игорем Пановым, который возглавляет Русское музыкальное издательство в Париже. Два известных музыканта сразу же нашли общие интересы, которые вскоре были реализованы в презентации на XXI Международном салоне (март 2006 года) совместного стенда с продукцией ЗАО «СиДиПресс» и Русского музыкального издательства в Париже. Тогда с нашей стороны в Лувре были представлены музыкальные диски из проекта «Русский Ренессанс», песенный сборник «Перемены, перемены...», поэтический сборник «Московская муза» и другая продукция.

В 2007 году участие ЗАО «СиДиПресс» в Международном салоне классической музыки расширилось. На стенде, наряду с музыкальной продукцией, экспонировались новые издания, в том числе «Российская философская газета». К тому же посетители выставки получали первый, второй и третий номера газеты за 2007 год. Они настолько понравились русскоговорящей французской публике, что известный парижский магазин «Globe» (специализация – русские книги, музыка, кино) взял пробную партию газеты для розничной продажи. Так что теперь нашу «РФГ» можно почитать и в центре Парижа!

На концертной площадке Международного салона Олег Казьмин исполнил на фортепиано три своих инструментальных произведения из своего нового музыкального альбома под названием «Французские сны», которые восторженно были восприняты присутствующими.

В ходе работы Международного салона генеральный директор ЗАО «СиДиПресс» Олег Казьмин и руководитель Русского музыкального издательства в Париже Игорь Панов подписали договор о взаимовыгодном сотрудничестве. «Русский Ренессанс» набирает силу (подробности на сайте издательства «СиДиПресс» [www.ru-culture.ru](http://www.ru-culture.ru)).  
Наш корр.

НА СНИМКАХ: Олег Казьмин и Игорь Панов после подписания договора; Олег Казьмин во время концерта в Лувре; пресс-секретарь нашей делегации Оксана Бархатова представляет стенд ЗАО «СиДиПресс»; презентация «РФГ» в Париже.



ПРИЯТНАЯ НОВОСТЬ